



# Louise

Marionnettes  
Théâtre d'objets  
Compote de pommes

*Cie Le Bruit de l'herbe qui pousse*  
Tout public, sans parole, à partir de 8 ans  
Inspiré librement de femmes-artistes de l'Art Brut



“ L’art ne vient pas coucher dans les lits qu’on a faits pour lui ; il se sauve aussitôt qu’on prononce son nom : ce qu’il aime c’est l’incognito. Ses meilleurs moments sont quand il oublie comment il s’appelle ”

*L’art brut préféré aux arts culturels* (1949) Jean Dubuffet

Louise

A l’intérieur de son monde clos, Louise réinvente sa vie, donne corps à ses rêveries et se confronte à ses démons.

Louise crée, forme et transforme.

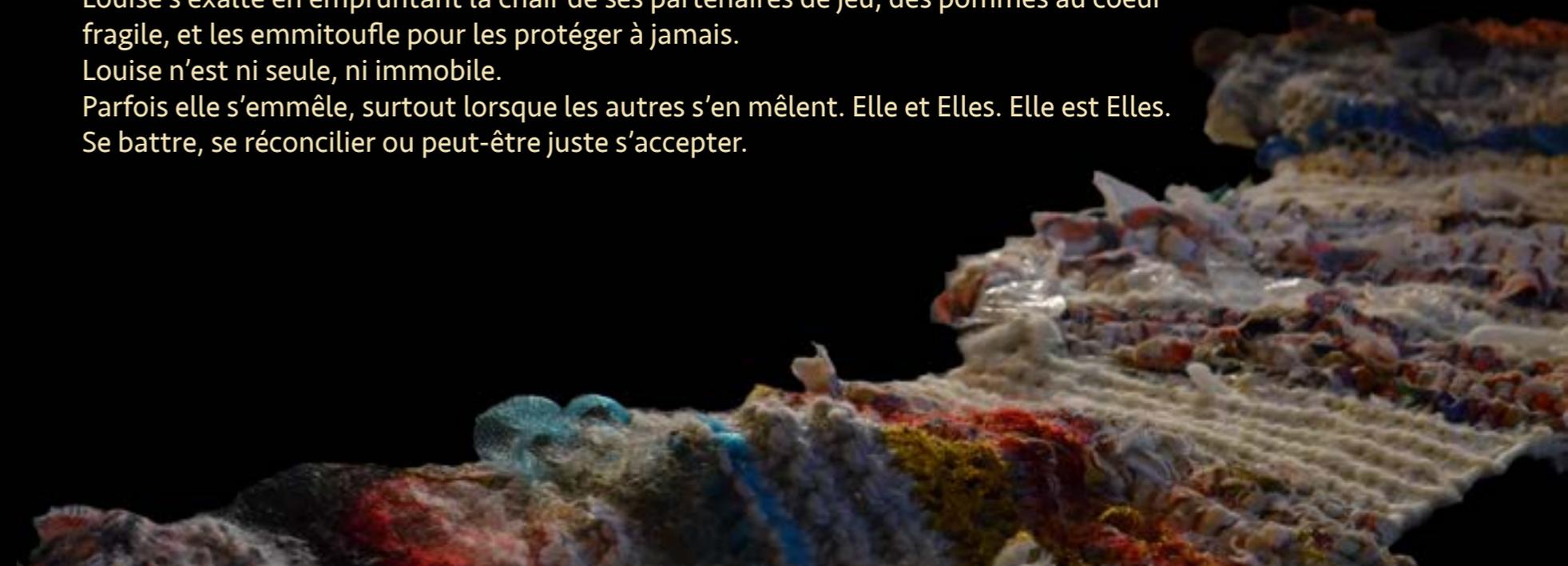
Elle déchire ce qui l’émeut, assemble les morceaux d’histoires réelles ou fantasmées et façonne un chemin de laine et de liens à l’image de sa vie.

Louise s’exalte en empruntant la chair de ses partenaires de jeu, des pommes au coeur fragile, et les emmitoufle pour les protéger à jamais.

Louise n’est ni seule, ni immobile.

Parfois elle s’emmêle, surtout lorsque les autres s’en mêlent. Elle et Elles. Elle est Elles.

Se battre, se réconcilier ou peut-être juste s’accepter.





“ Il y a des petits ouvrages de rien du tout, tout à fait sommaires, quasi informes, mais qui sonnent très fort ”

*L'art brut préféré aux arts culturels* (1949) Jean Dubuffet

## Notes d'intention

Quel rôle l'art joue t-il dans notre vie ?

En temps que créatrices, L'art est un geste porteur d'espoir dans la reconquête possible d'un monde qui nous échappe.

Qu'en est-il de ceux et celles pour qui l'art est devenu un refuge ?

Il est l'unique moyen d'extérioriser un monde intérieur foisonnant, autrement voué à une réclusion émotionnelle ou physique.

L'irrépressible désir de création chez les artistes de l'art brut nous inspire. Nous avons eu envie de les mettre en scène à travers le personnage de Louise.

Louise célèbre notre aptitude à nous construire à travers la création, à transformer les objets et les gestes de notre quotidien pour les faire entrer dans un univers magique.

## Nos inspirations

A Judith Scott, Aलोise Corbaz, Séraphine et tant d'autres...

Nous aimerions dédier Louise à celles et ceux qui nous ont inspirées : les héroïnes et héros méconnus de la grande famille de l'art brut. A celles et ceux qui construisent des cathédrales en ramassant des cailloux sur le bord des chemins, composent des symphonies de notes imaginaires, tissent des cocons de nos rebus, dessinent avec le suc des pétales de fleurs, font surgir de la terre des créatures visionnaires...

Nous espérons que Louise porte l'empreinte de ceux et celles qui ont trouvé une voix dans la création à l'écart du regard de tous.



## L'équipe

**Création et interprétation** : Elise Ducrot, Judith Guillonnet et Marie Julie Peters-Desteract.

**Création plastique et marionnettes** : Marie Julie Peters-Desteract avec l'aide de Françoise Peters-Desteract et Marie-Cécile Dronneau pour la réalisation du tricot.

**Création lumière** : Nicolas Douchet

**Création sonore** : Jean-Christophe Quinsac

**Conception du dispositif technique** : Théo Cardoso



## Partenaires

Avec le soutien du Tas de Sable - Cie Ches Panses Vertes

Compagnie Coup de pouce à La Grange aux Loups - Cie Le Loup qui Zozote

Création accompagnée par le Jardin Parallèle - Cie Succursale 101 et Cie Pseudonymo

## Fiche technique

**Spectacle en salle** (ou yourte ou chapiteau)

**Jauge** : 100 à 150 personnes

**Durée** : 1 heure

**Représentation** : 1 à 3 représentations par jour (minimum 3h entre chaque représentation)

**Déplacement** : 3 personnes et un camion en partant de Bressuire (Deux-Sèvres - 79)

**Dimension plateau** : 6m d'ouverture et 5m de profondeur minimum

**Montage** : arrivée de l'équipe minimum 6h avant la première représentation (deux services).

**Démontage** : 1h30

**Technique à la charge de l'organisateur** : sol noir (moquette), cage de scène noir, noir dans la salle.

**Besoins en son et lumière** : système de diffusion, trois circuits 16A séparés, quelques rallonges.

# Le Bruit de l'herbe qui pousse

La Cie *Le Bruit de l'herbe qui pousse* est née de l'envie de trois amies artistes de collaborer : Marie Julie Peters-Desteract, Élise Ducrot et Judith Guillonneau. Elles se rencontrent à Montréal, en *DESS Théâtre de marionnettes contemporain* où elles co-crèent leur premier spectacle, *Louise*.

Marie-Julie est issue des arts visuels, Judith des arts dramatiques et de la scénographie et Élise des arts vivants et littéraires. Elles sont complémentaires et imaginent une compagnie à leur image.

*Le Bruit de l'herbe qui pousse* souhaite mettre en avant la pluridisciplinarité, le questionnement et la recherche dans le mélange des arts, pour mieux interroger la vie et le monde qui nous entourent.

Chacune des trois directrices artistiques portent aussi des projets en collaboration avec d'autres artistes. Judith Guillonneau est co-créatrice de *Prismes*, une exploration scénique de la physique quantique. Élise Ducrot est co-auteur de *L'heure du thé*, mettant en scène l'histoire d'une grand-mère pas si ordinaire. Marie Julie Peters-Desteract est co-auteur de *ScriibouilliS*, un spectacle sur l'enfance.



Élise Ducrot



Judith Guillonneau



Marie Julie Peters-Desteract



Élise est une artiste multidisciplinaire. Elle se forme en Arts du Spectacle et au Conservatoire d'Art Dramatique d'Arras. Elise explore le corps comme langage à part entière à travers la *compagnie Zapoï* (marionnettes, théâtre d'objets, de papiers) et de créations collectives (jeu, cirque, danse, chant) qui lui permettra de jouer dans des festivals en France et à l'étranger. En 2013 c'est avec l'enseignement de Marthe Adam et de Patrick Martel qu'elle décide de se spécialiser dans l'art de la marionnette. De retour en France elle poursuit cette envie avec la création du *Cabaret Désaxé* de Claire Dancoisne. En 2015 Élise intègre le DESS en théâtre de marionnettes contemporain où elle y rencontre Julie et Judith, et fonde *Le Bruit de l'herbe qui pousse*, où Elise poursuit ses recherches liant matière, objet et corps.

Fraîchement diplômée du Master « Expérimentations et Recherches dans les arts de la scène » à l'Université Bordeaux Montaigne, Judith est une artiste pluridisciplinaire. Après s'être formée à la pratique du jeu d'acteur et de la marionnette dans les conservatoires d'arrondissement de Paris (20ème, 5ème et 18ème) et à l'étude théâtrale à la Sorbonne Nouvelle, Judith part pour une année d'échange universitaire internationale à l'UQAM. Elle y suit des cours à la maîtrise en théâtre ainsi qu'au DESS de marionnette contemporaine. Actuellement elle travaille au Jardin Parallèle à Reims en temps que compagne artistique. Elle poursuit également la préparation de ses premières créations scéniques : *Prismes* un projet collectif mêlant science, théâtre, mouvement et travail sonore, et *Louise*.

Julie est une artiste interdisciplinaire en arts visuels et en arts vivants. Elle est aussi éducatrice. À Paris, elle étudie les arts visuels, le textile et la broderie, à San Francisco elle commence à enseigner les arts visuels. En Asie elle voyage sur la route de la soie et collecte des textiles précieux. À Istanbul, elle renoue avec le théâtre d'ombre. À Pékin, elle s'initie au théâtre d'ombres traditionnel Chinois avec un maître et fonde le collectif La Cire Bleue. En 2015, Julie suit la formation au *DESS en théâtre de marionnettes contemporaine* où elle rencontre Judith Guillonneau et Élise Ducrot avec lesquelles elle crée *Louise* et fonde *Le bruit de l'herbe qui pousse*. Julie continue ses projets de théâtre de marionnette et d'éducation au Québec, en France et en Chine.

## Teaser

<https://youtu.be/3BnBMzIHVQ>

## Contacts

 [spectacle.louise@gmail.com](mailto:spectacle.louise@gmail.com)  
Spectacle Louise  
06 74 67 69 53

Administration :  
Maya Roch  
[mayaroch.lbhp@gmail.com](mailto:mayaroch.lbhp@gmail.com)  
06 83 83 32 75

