

LA PETITE HISTOIRE DE GINO BARTALI

À mi-chemin entre le théâtre de papier et le théâtre d'objets, « La petite histoire de Gino Bartali » nous transporte dans une reconstitution (très) subjective des grands et petits moments de la vie de ce célèbre cycliste italien.

Défile devant nous une succession d'événements où objets et décors de papier sont orchestrés pour mettre en lumière la grandeur de cet homme vainqueur 2 fois du tour de France à 10 ans d'intervalle, et héros de la résistance italienne.

Les mollets d'acier et la course vive, Gino Bartali voit sa grande « petite » histoire racontée avec humour et sensibilité.



Idée originale : Cécile Viggiano, et Marie Eve Lefebvre et Patricia Bergeron

Conception, mise en scène et interprétation : Cécile Viggiano et Marie Eve Lefebvre

Interprétation (en France) : Elise Ducrot

Construction des éléments scéniques : Cécile Viggiano

Construction de la table : Yves Parent

Photos : Cécile Viggiano et Claudine Rivest

Œil extérieur : Dinaïg Stall



Public cible : tout public

Techniques : théâtre d'objets et théâtre de papier

Durée : 20 minutes

Temps de montage : 20 minutes

Temps de démontage : 10 minutes

Jauge : scène frontale pour environ 50 personnes.

Besoins techniques : Espace scénique de minimum 3 mètres de profondeur et 4 mètres de largeur. Accès à une prise électrique (Possibilité d'autonomie complète). Espace pour se changer.

Lien vers le teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=ZrDLbvGKTCQ>

« La petite histoire de Gino Bartali » est née lors d'un stage de théâtre d'objets donné par le théâtre de la pire espèce en janvier 2015. Le projet a connu différentes étapes de création qui furent présentées dans les contextes suivants :

- Mars 2016 Festival OUF ! off Casteliers, (Montréal)
- Mars 2016 Laboratoire Phénoména, Casa Popolo (Montréal)
- Mars 2016 Journée internationale du théâtre UQAM (Montréal)
- Avril 2016 Cabaret des gens heureux, Les Catacombes (Montréal).
- Aout 2017 Festival Marionnettes pleins la rue, (Montréal)
- Septembre 2017 Leti foustival (Montréal)

Gino Bartali (1914-2000)

Né en 1914 à Ponte a Ema village proche de Florence, Bartali est considéré comme l'un des cyclistes italiens les plus marquant. Ayant gagné le tour de France en 1938, il voit sa carrière mise en veilleuse par la montée du fascisme

et la deuxième guerre mondiale. En 1948, âgé de 34 ans alors que l'Italie traverse une époque difficile, il remporte pour une deuxième fois le tour de France. Il décède en 2000 emportant avec lui sa plus grande victoire. Ce n'est qu'après sa mort qu'on apprendra qu'il a fait parti de la résistance pendant la guerre. Feignant continuer son entraînement, il distribuait de faux papiers cachés dans la selle ou le guidon de son vélo. On calcule que grâce à lui quelques 800 vies ont été sauvées.



Biographie des artistes



Cécile Viggiano

<http://www.cecileviggiano.com>

Artiste pluridisciplinaire et marionnettiste, Cécile combine une formation en arts visuels (diplômée des beaux arts en 1998 et de l'UQAM, (Montréal) en 2001), mais aussi en théâtre, jeu clownesque, marionnettes et théâtre d'objets, qu'elle a acquis au cours de stages professionnels entre 1996 et 2015. Depuis 2008, elle est à la direction de la compagnie L'Heure Vagabonde qui développe des cours et des projets de médiation culturelle autour de la pratique très étendue des arts visuels et de la marionnette. À présent elle combine avec bonheur des projets personnels d'exposition et de création théâtrale en France et au Québec, avec des actions de médiation et de création auprès de publics très variés (petite enfance, adolescents, adultes, publics en situation de précarité). En 2017, elle termine un DESS (Diplôme d'Études Supérieures en théâtre de marionnettes contemporain) à l'UQAM (Montréal) et intègre la compagnie Le Bruit de l'herbe qui pousse (F R), ainsi que le Théâtre à l'Envers (Q C).

Elise Ducrot



Élise est une artiste multidisciplinaire en arts vivants. Elle débute sa formation professionnelle en *Arts du Spectacle* à Arras où parallèlement elle étudie au Conservatoire d'Art Dramatique de la même ville avec l'enseignement de Pierre Clarard. C'est durant ces années arrageoises qu'Élise explore le corps comme langage à part entière à travers des créations collectives (jeu, cirque, clown, danse, chant...) et différentes compagnies notamment avec la *compagnie Zapoï* (marionnettes, théâtre d'objets, de papiers...) qui lui permettent de jouer dans de multiples festivals en France et à l'étranger. En 2013 Élise étudie à l'*École Supérieure de Théâtre de Montréal*, c'est à travers l'enseignement de Marthe Adam et de Patrick Martel qu'elle décide de se spécialiser dans l'art de la marionnette. De retour en France c'est avec Claire Dancoisne (*compagnie La Licorne*) qu'elle poursuit ses expériences marionnettiques avec la création du spectacle *Le Cabaret Désaxé*. Entre 2015 à 2017, Élise intègre la quatrième promotion du *DESS en théâtre de marionnettes contemporain* à Montréal notamment et crée le spectacle *L'Heure du thé* avec Cécile Viggiano. En 2017, Elise à co-fonde sa compagnie d'arts vivants *Le Bruit de l'herbe qui pousse*, où elle poursuit ses recherches liant matière, objet et corps.



Marie-Eve Lefebvre

<http://marieevelefebvre.blogspot.ca>

C'est dans le cadre de ses études en enseignement de l'art dramatique à l'UQAM que Marie-Eve entre en contact pour la première fois avec le théâtre de marionnettes dit « contemporain ». Suite à un stage de coopération internationale, elle s'installe à Lima au Pérou en avril 2006 où elle vivra près 9 ans. En 2007, elle cofonde le collectif El Cantar del Cárabo ayant comme principal mandat la recherche et la diffusion du théâtre d'ombres. Entre 2007 et 2013 le collectif créé 4 spectacles de marionnettes et ombres pour l'enfance et la jeunesse qui ont tourné dans des théâtres professionnels de Lima, écoles et festivals sud-américains. En 2009, elle a le privilège de faire partie prenante d'un processus de création avec Ines Pasic (Bosnie) qui culmine par le spectacle de marionnettes et théâtre de figures « Hilo Rojo ». En 2017, elle termine le DESS de marionnettes contemporain à l'UQAM. À l'automne 2016, elle participe à un projet de médiation culturelle sur l'hyper sexualisation des jeunes filles orchestré par le Théâtre à l'Envers et la Maison d'Haïti. Elle est parti prenante du « Récit d'une chaussure » un projet de spectacle pour les tout petits intégrant de nombreux ateliers de médiation dans son processus créateur. Y trouvant un sens plus riche, elle cherche de plus en plus à intégrer des activités de participation citoyenne dans tous ses différents projets de création.